

SEZNAM ZBIRK SLOVENSКИH USTANOV, KI HRANIJO TUDI PODATKE O NESNOVNI DEDIŠČINI

Seznam je rezultat ankete sodelavcev projektne skupine, ki se je zaključila 15. januarja 2007. Popisi zbirk v nekaterih ustanovah so še nepopolni, zato se bo evidentiranje in popisovanje zbirk nadaljevalo. Zlasti pogrešamo podatke o zbirkah, ki govorijo o nesnovni dediščini italijanske, madžarske in romske manjšine v Sloveniji. Od vsega začetka imamo namreč v mislih register nesnovne dediščine v Sloveniji in ne register slovenske nesnovne dediščine. Zavzemamo pa se tudi za obravnavanje nesnovne dediščine Slovencev izven državnih meja.

Seznam je urejen po ustanovah po naslednjem vrstnem redu:

- Slovenski etnografski muzej
- Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik
- Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU
- Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU
- Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete

Slovenski etnografski muzej

NAZIV ZBIRKE : PREMIČNA KULTURNA DEDIŠČINA

MESTO HRAMBE / NASLOV : Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Zbirka kolekcij predmetnega gradiva, zbranega in urejenega po strokovni sistematiki. Kolekcije s področja materialne, socialne in duhovne kulture – orodja za nabiranje rastlin, plodov in drugih samorodnih naravnih pridelkov, orodja in naprave za lov in ribolov, orna orodja, vprega, itd. itd.; lončarska, kovaška, kolarska, tesarska, sedlarska orodja, naprave in izdelki itd. itd.; stavbni deli, pohištvo, gospodinjski predmeti in naprave itd. itd.; kompleti noš, perilo, obleka, obuvala, pokrivala, nakit, notranja tekstilna oprema itd. itd.; maske, glasbila, otroške igrače, jaslice, molki, nagrobniki, podobice, razpela, votivne figurice in podobe, panjske končnice itd. itd.

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje in kustosi SEM.

NAČIN UREDITVE : Rokopisne inventarne knjige, kartoteka, elektronska oblika (Minok – vhodni podatki, inventarizacija, povezave ...).

MEDIJ : Predmetno gradivo.

ŠTEVILO ENOT : Okr. 30.000 enot slovenskega predmetnega gradiva (okr. 10.000 enot predmetnega gradiva iz drugih celin).

STANJE ZBIRKE : Podatki o glavnini zbirke so ustrezno urejeni v elektronski obliki – do konca preteklega leta je bilo inventariziranih (opisanih, oštevilčenih, strukturiranih ...) 25.088 predmetov. Njihovo javno dostopnost pomenijo razstave. Strokovni javnosti so podatki dostopni prek muzejskega Oddelka za dokumentacijo oziroma odgovornega kustosa.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Za celotno zbirko je mogoče zapisati, da gre za kolekcije snovne dediščine z nesnovnimi ozadji.

NAZIV ZBIRKE : FOTOTEKA

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Slikovno gradivo z vseh področij strokovne, etnološke sistematike – od obdelovanja zemlje, stavbne dediščine, oblačilne kulture, do letnih šeg, šeg življenjskega kroga, verovanja, magije ...

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke; avtorji fotografij: kustodinje in kustosi SEM, muzejski fotograf; fotografi (zbirke posameznih fotografov) Vesel, Kramarič, Kregar, Šuštaršič, Holynski ...

NAČIN UREDITVE : Inventarna knjiga, kartoteka in elektronska oblika (Minok).

MEDIJ : Fotografije, negativ; digitalne fotografije.

ŠTEVILO ENOT : 59.280 fotografij, 51.573 negativov; 9.590 digitalnih fotografij.

STANJE ZBIRKE : Fototeka je urejena ter v kartotečni obliki tudi javno dostopna (drugače je dostopna s posredovanjem kustosa dokumentalista). Fond digitalnih fotografij je povečini še neurejen.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Tudi tu gre za preplet snovnega in nesnovnega; na primer: fotografija, na kateri so orač, ralo, par vprežne živine in volar oziroma »vodar«, ne priča zgolj o ornem orodju in vpregi ter morda o delovni noši, temveč tudi o načinu

vodenja vpreženih volov, o tehniki oranja (ni nepomembno, kod je stopal orač in kako je »vodil« ralo) ipd. ipd. Delež nesnovne dediščine pa je seveda večji v vseh tistih »predalih«, v katerih so v skladu z etnološko sistematiko shranjene fotografije s področij socialne in duhovne kulture.

NAZIV ZBIRKE : DIATEKA

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Enako kot pri fototeki.

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke; avtorji fotografij: kustodinje in kustosi SEM, muzejski fotograf.

NAČIN UREDITVE : Inventarna knjiga, plastični okvirji/plošče z možnostjo hranjenja (ter pregledovanja) niza diapozitivov in elektronska oblika (Minok).

MEDIJ : Diapozitivi (v leica in 6x6 oz. 6x9 formatu).

ŠTEVILO ENOT : 9.764 enot.

STANJE ZBIRKE : Ustrezno urejena, javno dostopna s posredovanjem kustosa dokumentalista.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Enako kot pri fototeki.

NAZIV ZBIRKE : TERENSKÉ RISBE

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Slikovno gradivo, nastalo povečini v sklopu in v skladu s terenskimi raziskavami Orlovih ekip; teme s področij materialne (risbe raznih orodij in naprav, stavb in stavbnih delov, hišnih notranjščin, ognjišč, pohištva ...) pa tudi družbene in duhovne kulture (risbe iger).

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke; avtorji risb so razni risarji, ki so spremljali Orlove terenske ekipe.

NAČIN UREDITVE : Inventarna knjiga, elektronska oblika.

MEDIJ : Risba oziroma »risan zapis«.

ŠTEVILO ENOT : 4559 prostoročnih in 507 tehničnih risb.

STANJE ZBIRKE : Ustrezno urejena, javno dostopna v obliki tematskih »albumov« kopij risb.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Tudi tu gre za preplet snovnega in nesnovnega. Kot izjemen slikovni zapis nesnovnega je mogoče navesti le nekaj risb ljudskih iger, nastalih na Dolenjskem.

NAZIV ZBIRKE : HIŠNI ARHIV

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Spisovno gradivo (na primer pogodbe o dedovanju, ob sklenitvi zakonske zveze ipd.; osebni dokumenti, raznovrstna spričevala ...); večinoma rokopisni viri za preučevanje prava.

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke.

NAČIN UREDITVE : Inventarna knjiga, elektronska oblika.

MEDIJ : Zapisi na papirju.

ŠTEVILO ENOT : 687 enot spisovnega gradiva.

STANJE ZBIRKE : Ustrezno urejena, strokovni javnosti dostopna prek muzejskega Oddelka za dokumentacijo.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Zbirka je bogat vir podatkov o ljudskem pravu.

NAZIV ZBIRKE : TERENSKI ZVEZKI ORLOVIH EKIP

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Spisovno gradivo – zvezki rokopisnih terenskih zapisov o naslednjih etnoloških temah: o različnih gospodarsko kulturnih načinih (o lovu, ribolovu, nabiralništvu, ornem gospodarstvu, živinoreji, sadjarstvu, vinogradništvu, čebelarstvu, gozdarstvu), o prometu, trgovini in obrteh, o noši in stavbarstvu, o ljudskem pravu, o šegah, o pesništvu in pripovedništvu, o ljudski umetnosti, o ljudski medicini, o vražah, o hišnih imenih ...

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke; kustodinje in kustosi SEM, članice in člani Orlovih ekip.

NAČIN UREDITVE : Inventarna knjiga in elektronska oblika, kartoteka pretipkanih zvezkov.

MEDIJ : Zapisi na papirju.

ŠTEVILO ENOT : 586 zvezkov.

STANJE ZBIRKE : Ustrezno urejena, strokovni javnosti dostopna prek muzejskega Oddelka za dokumentacijo (v obliki kopij pretipkanega gradiva).

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Na podlagi pregleda tem posameznih zvezkov je mogoče oceniti, da sta več kot dve tretjini, da so morda kar tri četrtine zbirke posvečene nesnovni dediščini. Kaže, da je v zbirki največ podatkov o ljudskem pravu, o pravljičah oziroma o ljudskem pripovedništvu in o ljudski medicini. Zbirka omenjenih terenskih zvezkov pa je bogata tudi z zapisi nesnovne dediščine znanj, delovnih tehnik in modrosti ipd., zabeleženih v okviru tem s področja materialne kulture.

NAZIV ZBIRKE : **FONOTEKA**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Zvočno (terensko) gradivo; etnologija, izgnanci in izseljenci, muzejska zbirka Ricmanje, življenjska in strokovna pot Milka Matičetovega, Boris Orel in raziskovanje oral, kamnolomi in kamnoseki, živinoreja – volarstvo (delovne tehnike, vpreganje, učenje, znanja, modrosti, komuniciranje, zdravljenje ...)

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinje dokumentalistke; posamezne kustodinje SEM.

NAČIN UREDITVE : Elektronska oblika.

MEDIJ : Kaset (magnetofonska).

ŠTEVILO ENOT : 86 zvočnih kaset.

STANJE ZBIRKE : Zbirka je ustrezno urejena: oštevilčena in opremljena s podatki o kraju, o intervjuvancu (z datumom intervjuja); navedeno je ime kustodinje, ki je opravila intervju, povečini tudi čas trajanja in stanje obdelave (transkribirano ali ne); strukturirana je na podlagi ključnih besed.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Večji del zbirke je posvečen nesnovni dediščini (življenjske zgodbe izgnancev in izseljencev, kamnoseške delovne tehnike in znanja, volarska znanja, delovne tehnike in modrosti, učenja, spretnosti, dojemanja, izkušnje, načini zvočnega in taktilnega komuniciranja z živalmi ...).

NAZIV ZBIRKE : **VIDEOTEKA**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2

VSEBINA ZBIRKE : Slikovno zvočno oziroma avdiovizualno gradivo; etnologija, dokumentacija o muzejskih razstavah in delavnicah, dokumentacija o muzejskem delu; ribolov (čupa, ribičevi spomini), poljedelstvo (oselniki, košnja), vrtnarstvo (rožnarce), obrt (piparstvo), notranja oprema (svetila), letne šege (pust, Štefanovo, Gregorjevo) ...

AVTOR(JI) ZBIRKE : Kustodinja za etnografski film; kustodinje in kustosi SEM.

NAČIN UREDITVE : Elektronska oblika (Minok).

MEDIJ : Video (gradivo in nekaj filmov).

ŠTEVILO ENOT : 89 enot.

STANJE ZBIRKE : V okviru navedenega števila enot je zbirka ustrezno urejena (enote so opisane, oštevilčene); strokovni javnosti je dostopna v muzejskem kustodiatu za etnografski film, širši javnosti pa so vsebinsko zaokroženi filmi dostopni na posameznih muzejskih filmskih dnevih ali večerih. V zaenkrat še neurejenem (»neinventariziranem«) delu zbirke kaže omeniti gradivo o miklavževanjih in o delu z vprežnimi voli.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI : Nesnovni dediščini je v celoti posvečenih 12 filmov (oziroma gradiva) – od teh 10 pustovanju, 1 Štefanovem in 1 Gregorjevem. 11 filmov (oziroma gradiva) nosi nesnovna sporočila v snovnem (ribiške, agrarne, vrtnarske in obrtne tehnike ter znanja).

Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

NAZIV ZBIRKE: **Zapuščina dr. Pavla Zablatnika**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik, 10.-Oktoberstraße 25/3, 9020 Celovec/Klagenfurt

VSEBINA ZBIRKE:

Zablatnikova zapuščina je v zasebni zbirki gospe Metke Končič, dolgoletne Zablatnikove gospodinje. Za ureditev zapuščine skrbita prof. Majda in univ. prof. dr. Peter Fister. Na svoji 82-letni življenjski

poti je dr. Zablatnik opravljal številne raznolike dejavnosti, se srečaval z vrsto ljudi iz vseh kulturnih plasti in okolij ter geografsko z vseh kontinentov in imel z njimi bolj ali manj tesne prijateljske, uradne ali strokovne stike.

O tem priča korespondenca, hranjena v velikih mapah, urejena po abecednem vrstnem redu. Dva kletna prostora sta preurejena za depoje, kjer so hranjene vse serijske publikacije, manj pomembno knjižno gradivo, revije in časopisi. Obenem je pripravljen tudi prostor za delo morebitnemu preučevalcu Zablatnikove zapuščine in gradiva.

V Zablatnikovi zapuščini je tudi fotografsko, tonsko in filmsko ter rokopisno gradivo.

AVTOR(JI) ZBIRKE: Pavle Zablatnik

AVTORJI POPISA: Majda Fister, Peter Fister

NAČIN UREDITVE: arhiv, elektronska oblika (v fazi urejanja)

MEDIJ: foto / dia / film / magnetni trak / kasete / zapis na papirju

ŠTEVILO ENOT: 30 map korespondence / obsežno fotografsko, tonsko in filmsko gradivo / posamezno rokopisno gradivo / obsežna osebna knjižnica

STANJE ZBIRKE: urejena / opisana v elektronski obliki / deloma oštevilčena // javno dostopna po dogovoru

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:

Zbirka vsebuje podatke o pripovedništvu, mitologiji, ljudskih pesmih, o ljudskem gledališču (Drabosnjakove igre), šegah in navadah, o ljudski medicini in o kmečki arhitekturi.

NAZIV ZBIRKE: Zapuščina župnika Vinka Zaletela

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Pokojni župnik Vinko Zaletel (1912-1995) je velik del svoje obširne dediščine prepustil KKZ oz. inštitutu Urban Jarnik. Na številnih potovanjih po celem svetu je obiskal slovenske izseljence in shranil potopise o njihovem življenju in kulturnem delovanju v diapozitivih in na tonskih posnetkih. V njegovi zapuščini je 95 tonskih trakov ter okoli 30.000 diapozitivov. Barbara Jop je presnela 95 tonskih trakov župnika Vinka Zaletela na kasete in jih opisala. Opisi so objavljeni v interni brošuri Krščanske kulturne zveze iz leta 1993.

Urejanje diapozitivov v zapuščini Vinka Zaletela je leta 1998 prevzela slovenistka dr. Tatjana Schauer-Trampusch. Doslej je oštevilčila in uredila okoli 3000 diapozitivov, pri čemer je skušala ohraniti sistem, ki ga je uporabljal župnik Vinko Zaletel.

Gradivo vsebuje važne informacije o kulturnem delu Slovencev na Koroškem in po svetu v času po drugi svetovni vojni.

AVTOR(JI) ZBIRKE: Župnik Vinko Zaletel

AVTOR(JI) POPISA: Tatjana Trampusch Schauer, Engelbert Logar, Barbara Jop

NAČIN UREDITVE: arhiv, elektronska oblika (v fazi urejanja)

MEDIJ: dia / magnetni trak / kasete

ŠTEVILO ENOT: okoli 30.000 diapozitivov / 95 magnetnih trakov

STANJE ZBIRKE: deloma urejena in opisana / deloma oštevilčena in strukturirana / del diapozitivov v digitalni obliki (v fazi urejanja) // dostopna za raziskovalne namene

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI

Zbirka vsebuje fotografsko in tonsko gradivo o ljudskem gledališču, o kulturnih prireditvah, o šegah in navadah, o arhitekturi in raznih veččinah.

NAZIV ZBIRKE: Zapuščina Lajka Milisavljeviča

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Krščanska kulturna zveza je po smrti sodelavca Lajka Milisavljeviča prejela del njegove zapuščine, v kateri se nahaja njegovo transkribirano rokopisno notno gradivo ter obsežen arhiv tonskih posnetkov. Posnetki so nastali od leta 1970 dalje.

Leta 2004 je prof. Egi Gašperšič prevzel nalogo transkribiranja in notografiranja posnetih pesmi. Ker je na Zilji slovensko narečje najbolj ogroženo, se je Krščanska kulturna zveza odločila, da bo z dokumentacijo in objavo pesmi iz zapuščine Lajka Milisavljeviča začela pri ziljskih pesmih. Lajko

Milisavljevič je v Ziljski dolini posnel nad 500 enot. Ob snemanju ljudskih pesmi je Lajko Milisavljevič dokumentiral tudi pripovedke ter šege in navade pri štehanju in ziljski ohceti.
AVTOR(JI) ZBIRKE: Lajko Milisavljevič
AVTOR(JI) POPISA: Uši Sereinig, Martina Piko-Rustia, Egi Gašperšič
NAČIN UREDITVE: arhiv (v fazi urejanja)
MEDIJ: magnetni trak
ŠTEVILO ENOT: obsežen arhiv magnetnih trakov
STANJE ZBIRKE: osnovno opisana // začasno ni dostopna za javnosti
OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:
Zbirka vsebuje tonsko gradivo in tipkopise o ljudskih pesmih, pripovedništvu, praznovanju, ter šegah in navadah

NAZIV ZBIRKE: Avdiovizualno dokumentiranje koroške kulturne dediščine

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Konec leta 1995 sta Znanstvenoraziskovalni center SAZU in Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik sklenila Sporazum o sodelovanju na področju izdelave vizualne dokumentacije koroške kulturne dediščine. Za partnerja na eni strani je bil določen Avdiovizualni laboratorij ZRC SAZU, na drugi strani pa Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik.

Dr. Naško Križnar je na podlagi tega sporazuma posnel videofilme in montažno urejeno gradivo s področja šeg in navad na Koroškem. V sodelovanju obeh ustanov je nastal tudi videofilm o Urbanu Jarniku in film o potovanju v Prago ob 110-letnici smrti Matija Majarja Ziljskega. Dr. Naško Križnar je pregledal tudi arhive filmskega gradiva pri zasebnikih na Koroškem. Dokumentacijo hrani AVL ISN ZRC SAZU.

AVTOR(JI) ZBIRKE: Naško Križnar, sodelavci pri snemanjih

NAČIN UREDITVE: arhiv, elektronska oblika (v fazi urejanja)

MEDIJ: video / film

ŠTEVILO ENOT: arhiv v nastajanju

STANJE ZBIRKE: urejena in dostopna za raziskovalne namene

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI

Zbirka vsebuje filmsko gradivo o praznovanju, o raznih veččinah ter o šegah in navadah na Koroškem.

NAZIV ZBIRKE: Avdiovizualna dialektologija

MESTO HRAMBE / NASLOV: Inštitut za slavistiko Univerze Celovec, Dr. Herta Maurer-Lausegger
c/o Universität Klagenfurt / Institut für Slawistik / , Universitätsstraße 65-67, 9020 Klagenfurt /
Celovec

VSEBINA ZBIRKE:

Na Inštitutu za slavistiko Univerze v Celovcu poteka od leta 1994 dalje dialektološko-etnološki filmski projekt z naslovom "Dokumentacija stare ljudske kulture v narečju", ki dokumentira narečja dvojezičnih govorcev na južnem Koroškem z videotehniko. Proizvaja dokumentarne filme, pri čemer je središču pozornosti avdiovizualna dialektologija. Na videofilmu se beležijo skupinski pogovori in pripovedovanja posameznikov, njihovi spomini na kmečki vsakdan v časih pred mehanizacijo in izkušnje z najrazličnejšimi opravili. Gre za spontani govor v simuliranem naravnem govornem položaju.

Od novembra 1998 dalje je v ospredju avdiovizualno dokumentiranje življenjskih oblik in delovnih procesov v preteklosti. Kmečka in obrtna opravila s strokovnim izrazjem se dokumentirajo v izvirnem okolju. Cilj zahtevnega dokumentacijskega postopka je sinhron in avtentičen zapis etnografske vsebine in narečnega besedila.

Doslejšnji avdiovizualni zapisi beležijo naslednja področja: mline in žage, ovčerejo, poljedelsko orodje, sani in spravljanje hlovov s konjsko vprego, peko kruha v črni kuhinji in drugo.

Dokumentacije je mogoče kupiti kot videokasete z besedilnimi prilogami. Izkupiček bo v celoti služil nadaljnjemu raziskovanju in dokumentiranju.

AVTOR(JI) ZBIRKE: Herta Maurer-Lausegger

NAČIN UREDITVE: glej domača stran <http://www.kwfilm.com>

MEDIJ: video / film

ŠTEVILO ENOT: arhiv v nastajanju.

STANJE ZBIRKE: urejena in dostopna za raziskovalne namene .

Celotna zbirka filmov in prilog k filmom je tudi v arhivu inštituta Urban Jarnik.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI

Zbirka dokumentira funkcijo jezika kot enega izmed temeljev nesnovne dediščine, kar posebej pride do izraza ob primeru sobivanja manjšinskega jezika z večinskim jezikom.

NAZIV ZBIRKE: **Serijska »Tako smo živeli« in filmske dokumentacije TSŽ**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Krščanska kulturna zveza / Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Od 1993 do 2003 sta Krščanska kulturna zveza in Slovenski narodopisni inštitut URBAN JARNIK izdajala serijo Tako smo živeli (TSŽ), v kateri je izšlo dvanajst knjig. V njih je objavljenih okoli 150 življenjepisov koroških Slovencev, ki so pomemben vir za preučevanje polpretekle zgodovine koroških Slovencev. Urednica serije je bila dr. Marija Makarovič.

Dr. Mojca Ramšak je pripravila geselnik knjižne zbirke TSŽ za deset knjig, ki vsebuje stvarna, krajevna in osebna oz. imenska kazala ter kazala slik.

Filmske dokumentacije sta v sodelovanju z urednico dr. Marijo Makarovič posnela dr. Naško Križnar (2) in Ivan Klarič (26).

AVTOR(JI) ZBIRKE: Marija Makarovič, Naško Križnar, Ivan Klarič, Mojca Ramšak, razni sodelavci

NAČIN UREDITVE: geselnik

MEDIJ: knjiga / video / film

ŠTEVILO ENOT: 12 knjig / 28 življenjepisov (od 1 do 4 kasete na osebo)

STANJE ZBIRKE: urejena / geselnik za knjižno zbirko / filmsko gradivo ni popisano // zbirka je dostopna za raziskovalne namene

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI

Zbirka vsebuje vse segmente nesnovne dediščine.

NAZIV ZBIRKE: **FONOTEKA SNIUJ**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Leta 1983 je gospod Helmut Hartman, tedanji vodja Slovenskega sporeda deželnega studia Avstrijske radiotelevizije (ORF) v Celovcu, s posebnim sporazumom Krščanski kulturni zvezi prepustil bogato tonsko gradivo iz radijskega arhiva. Krščanska kulturna zveza je prejela nad 500 tonskih presnetkov, ki jih sedaj hrani Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik. Gradivo je namenjeno izključno znanstveno-raziskovalnim ciljem.

Že v letu 1983 sta dr. Herta Maurer-Lausegger in dr. Engelbert Logar začela z urejanjem gradiva in gradivo opisala na provizoričnih kartotečnih listih. Trakovi od 1 do 227 so računalniško opisali na Glasbeno-narodopisnem inštitutu v Gradcu pod vodstvom E. Logarja. Pripravili so tudi presnetke na kasetah, ki raziskovalcem olajšajo dostop do tonskega gradiva z dialektološkimi in etnološkimi vsebinami.

AVTOR(JI) ZBIRKE: Slovenski spored ORF

AVTOR(JI) POPISA: Herta Maurer-Lausegger, Engelbert Logar in sodelavci

NAČIN UREDITVE: podatkovna baza na Glasbeno-narodopisnem inštitutu na Visoki šoli za glasbo v Gradcu (SNIUJ hrani iztise iz podatkovne baze vezani obliki)

MEDIJ: magnetni trak / kasete

ŠTEVILO ENOT: nad 400 magnetnih trakov

STANJE ZBIRKE deloma urejena in opisana / oštevilčena / deloma popisana v podatkovni bazi // dostopna za raziskovalne namene

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:

Zbirka tonskih trakov vsebuje vse segmente nesnovne dediščine. Težišče je na pripovedništvu in ljudskih pesmih, praznovanju, šegah in navadah, ljudskem gledališču in ljudski medicini.

NAZIV ZBIRKE: **Fototeka SNIUJ**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Slovenski narodopisni inštitut URBAN JARNIK hrani okrog 6000 enot urejenega fotografskega gradiva in okrog 500 enot različnega ilustrativnega gradiva. Fotografsko gradivo je bilo zbrano pri izvedbi posameznih projektov, pri katerih so raziskovalci upoštevali tudi vizualne vire. Med pomembnimi nalogami notranjeinštitutskega dela je sistematična ureditev fotodokumentacije in ilustrativnega gradiva po dokumentacijskih predpisih. Boris Gallob je fototeko uredil po sistematiki Slovenskega etnografskega muzeja v Ljubljani, ki jo je sproti dopolnjeval in razširil za inštitutske namene. Pri urejanju fotografskega gradiva sta sodelovali tudi Irena Lesjak in Jelka Pšajd, ki sta opravili predhodno etnološko klasifikacijo fotografskega gradiva. Petra Vilhar je uredila fotografsko gradivo, ki je bilo zbrano pri raznih projektih. Obsežno fotografsko gradivo v digitalni obliki, ki je bilo zbrano pri raznih projektih v zadnjih letih, ni urejeno in popisano.

AVTOR(JI) ZBIRKE: razni avtorji

NAČIN UREDITVE: kartoteka

MEDIJ: foto

ŠTEVILO ENOT: okrog 6000 enot

STANJE ZBIRKE: urejena / opisana / strukturirana po etnološki sistematiki // javno dostopna

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI

Fototeka vsebuje razne segmente nesnovne dediščine, predvsem s področja šeg in navad ter obrtniških dejavnosti.

NAZIV ZBIRKE: Slovenski nagrobni napisi na južnem Koroškem

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

V letih 1996-1999 je pri Slovenskem narodopisnem inštitutu Urban Jarnik nastala zbirka slovenskih nagrobnih napisov na južnem Koroškem.

Za dokumentacijo nagrobnih napisov so sodelavci pripravili poseben obrazec s podatki, ki so primerni za tovrstno dokumentacijo. Na obrazcu so poleg nagrobnih napisov in splošnih podatkov (informacije o kraju, pokrajini, fari, dekaniji in občini) tudi informacije o lastniku nagrobnika, o avtorju besedila in izdelovalcu kamna (kjer je to bilo mogoče preveriti!) ter mere nagrobnega kamna in skica pokopališča. Nastala je obsežna fotodokumentacija (okrog 1400 slik) nagrobnih kamnov od Zilje do Podjune. Dokumentirani so napisi na 102 pokopališčih v dekanijah Šmohor, Rožek, Borovlje, Tinje, Dobrla vas, Velikovec in Pliberk.

AVTOR(JI) ZBIRKE IN POPISA: Manfred Tolmajer

NAČIN UREDITVE: kartoteka (urejena) in elektronska oblika (v fazi urejanja)

MEDIJ: zapisi, fotografije

ŠTEVILO ENOT: okoli 1400 slik

STANJE ZBIRKE: kartoteka – urejena in strukturirana // elektronska oblika – nedokončana (besedila brez fotografij) // zbirka je javno dostopna

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:

Zbirka dokumentira funkcijo jezika kot enega izmed temeljev nesnovne dediščine, kar posebej pride do izraza ob primeru sobivanja manjšinskega jezika z večinskim jezikom

NAZIV ZBIRKE: Dokumentiranje zasebnih zbirk premične materialne dediščine s posebnim ozirom na narečnih izrazih

MESTO HRAMBE / NASLOV: Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik

VSEBINA ZBIRKE:

Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik od leta 2003 evidentira premično materialno kulturno dediščino Slovencev pri zasebnikih na Zilji, v Rožu in Podjuni. Vzporedno sodelavci inštituta evidentirajo izrazoslovje in jezikovne različice zanjo. Projekt torej obravnava rabo slovenskega jezika, predvsem narečij, v povezavi s posameznimi prvinami materialne kulturne dediščine. Celotna dokumentacija obsega fotografiranje predmetov, vnos podatkov o poimenovanju predmetov, njihovih merah, o namenu njihove uporabe, času uporabe in izdelovalcu v računalniško bazo podatkov.

Inštitut Urban Jarnik je v letu 2006 zaključil dokumentacijo dve zbirk, in sicer:

- dokumentacijo muzejske zbirke v etnološkem muzeju na Kostanjah (zbirka šteje nad 400 predmetov);

- dokumentacijo zasebne zbirke predmetov v lasti družine Lutschounig na Golšovem pri Žihpoljah (zbirka šteje več kot petsto predmetov).
AVTOR(JI) ZBIRKE: Janez Lesjak (zbirka na Kostanjah), zasebniki
AVTORJI POPISA: Uši Sereinig, Polona Sketelj
NAČIN UREDITVE: kartoteka, elektronska oblika (v fazi urejanja)
MEDIJ: zapisi, fotografije
ŠTEVILO ENOT: arhiv v nastajanju
STANJE ZBIRKE: kartoteka in elektronska oblika (v fazi urejanja) // dostopna za raziskovalne namene
OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:
Zbirka dokumentira funkcijo jezika kot enega izmed temeljev nesnovne dediščine.

Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU

NAZIV ZBIRKE: **Družbena kultura**

MESTO HRAMBE: Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Novi trg 2, 1000 Ljubljana

VSEBINA ZBIRKE: Zvočno, spisovno in slikovno gradivo, zbrano v Sloveniji in zamejstvu.

Stavbarstvo, letne šege in prazniki

AVTOR ZBIRKE: dr. Mojca Ravnik

NAČIN UREDITVE IN ŠTEVILO ENOT:

- kasete s posnetki terenskih pogovorov – 215 kaset (od teh 69 minikaset)

- digitalizirano, klasificirano in po pokrajinah urejeno terensko besedilno gradivo, med katerimi je večina prepisov kaset, manjši del ostalih terenskih podatkov; (359 MB)

- fototeka (negarivov 6601, digitalnih posnetkov 487) in diateka (1137), posnetki so vpisani v osrednjo ISN zbirko ISN, fotografije so krajevno razvršene v kartoteki (2290 kartonov).

MEDIJ: foto, dia, kasete, CD, iztis na papirju

ŠTEVILO ENOT: gl. način ureditve

STANJE ZBIRKE: urejena, razen najnovejšega gradiva, ki se ureja; dostopna je v dogovoru z raziskovalko

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: predvsem za področje letnih šeg, in praznikov

NAZIV ZBIRKE: **Zbirka vizualne dokumentacije AVL ISN ZRC SAZU (1983-2006)**

VSEBINA ZBIRKE: elektronski vizualni zapisi na videokasetah in zgoščenkah, v glavnem etnološke vsebine.

AVTORJI ZBIRKE: dr. Naško Križnar in drugi sodelavci AVL.

NAČIN UREDITVE: Vsaka nova enota se vpiše v knjigo prihodov in kasete dobi številko ter se uvrsti na polico. Glede na stopnjo oblikovanja se enote delijo na grobo gradivo, na urejeno gradivo in na dokumentarni ali etnografski film. V tehničnem smislu se enote delijo na original, master in kopije. Vsak montirani izdelek se kopira na štiri formate: VHS, mini DV, betacam in DVD.

MEDIJ: magnetni trakovi različnih formatov (VHS, Hi8, U-matic, betacam, miniDV, DVCAM) in zgoščenska (DVD).

ŠTEVILO ENOT: 1100

STANJE ZBIRKE: Zbirka je urejena z evidenco v knjigi prihodov in z oštevilčenjem enot. V delu je vpisovanje v računalniško voden katalog (bazo podatkov). V delu je digitalizacija enot zbirke. Javnosti je dostopen del zbirke v knjižnici inštituta.

OCENA PODATKOV O ZASTOPANOSTI NESNOVNE DEDIŠČINE:

Šege – (48 enot): pustovanje (in drugi maskiranci: miklavževanje, otepovci), velikonočne šege (ogenj, blagoslov jedi), florjanovanje (jajčarija), gregorjevo (Tržič, Kropa, Kamna gorica, Železniki), martinovo (Bela Krajina, Haloze), pehtrna (Podkoren, Šmarjeta), dan mrtvih, tepežkanje, trikraljovski koledniki, štefanovo.

Znanja, delovni postopki in veščine – (25 enot): lončene piščalke in žvrgolci, cvetnonedelske butarice, venci za mlaj, pleteni koši in košare, mali kruhek, kovanje podkve, lesena maska, solinarstvo, lesena ovčja kamba, rezbarstvo (jaslice), pisanice, trstenke, ljudski inštrumenti, podkovanje vola, lončarstvo, mlinarstvo, peka kruha, prajtelj in presenc, klepanje kose, čebelarstvo.

Prazniki in rituali – (13 enot): nova maša, lepa nedelja, mlaj, štefanovo (maša), ohcet, šranga, poroka, romanje.

Glasba – (8 enot): citira, pritrkavanje, pesmi Jurija Vodovnika.

Ustno slovstvo – (4 enote): Pripovedovalke v Žireh, na Otlici in v Mošnjah.

Igre – (2 enoti): Lutke (Vintarjevec), božična igra v Šentanelu, ljudsko gledališče Kontrabant čez Idrijo.

Zdravilstvo – (1 enota): zagovarjanje.

Prehrana – (1 enota): velikonočne jedi.

Skupaj 101 enota, v celoti posvečena nesnovni dediščini.

NAZIV ZBIRKE: Slovstvena folklor

MESTO HRAMBE: Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU

VSEBINA ZBIRKE: Spisovno gradivo

AVTOR ZBIRKE: dr. Marija Stanonik

NAČIN UREDITVE: kartoteka in oštevilčen mapni arhiv

MEDIJ: rokopisi na papirju in zapisi s pisalnim strojem

ŠTEVILO ENOT: 14.605 (od leta 1993)

STANJE ZBIRKE: delno urejena in strukturirana

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: Zbirko sestavljata poglavji Gradivo s terena in Izpiski iz raznih virov. Prvo šteje 14.605 enot, drugo 39.886. Nesnovna dediščina je zastopana v prvem poglavju z naslednjimi temami: Bajna bitja, hišna, ledinska in krajevna imena, narečno besedje, kletvice, pregovori in reki, uganje, šale, uvere in pripovedi.

NAZIV ZBIRKE: Slovenski pregovori in reki

MESTO HRAMBE: Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU

VSEBINA ZBIRKE: spisovno gradivo s področja etnologije in folkloristike

AVTOR ZBIRKE: dr. Marija Stanonik

NAČIN UREDITVE: elektronska

MEDIJ: Trdi disk in CD

ŠTEVILO ENOT:

STANJE ZBIRKE: v fazi uvrščanja in urejanja

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI V ZBIRKI: Zbirka vsebuje izključno nesnovno dediščino in sicer nabor pregovorov. Sistematska ureditev se načrtuje v naslednjem letu (2007). V zbirki se nahajajo pregovori zbrani na terenu, v zbirkah posameznikov in iz nekaterih literarnih del.

NAZIV ZBIRKE: Slikovno gradivo

MESTO HRAMBE: Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU

VSEBINA ZBIRKE: negativni, fotografije, diapozitivi, D foto

AVTORJI ZBIRKE: sodelavci ISN ZRC SAZU, med njimi največ Niko Kuret, Mojca Ravnik, Saša Poljšak, Helena Ložar Podlogar, Naško Križnar.

SKRBNICA ZBIRKE: Stanka Drnovšek

NAČIN UREDITVE: negativni v mapicah, fotografije na kartotečnih listih, diapozitivi v okvirčkih in folijah, Dfoto na trdem disku in na CD. Računalniški spiski posameznih zbirk

MEDIJ: film, fotopapir, Dfoto, CD

ŠTEVILO ENOT: 11.144 fotografij (od leta 1955 dalje), 5.527 diapozitivov od leta 1955 dalje in 2800 Dfoto.

STANJE ZBIRKE: urejena in delno strukturirana, ni javno dostopna.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: Največ fotografij je posvečenih letnim šegam po vsej Sloveniji in zamejstvu, Pa tudi življenjskim in delovnim šegam ter praznikom ter posameznim etnološkim poglavjem kot npr. glasba, jezik, gledališče, godci, igre, izviri znanja, likovna umetnost, mitologija in verovanje, pesem, petje, ples in vrednote.

Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU:

zbirka OSNP; izvaja se digitalizacija gradiva

zbirka rokopisnih zapisov, pesmaric in kopij zapisov iz NUK in tiskanih virov

zbirka zvočnih posnetkov OSNP iz leta 1913

zbirka zvočnih posnetkov od leta 1955 dalje in zbirka zvočnih posnetkov na DAT kasetah; izvaja se digitalizacija in vključitev v bazo zvočnega gradiva in terenskih zapisnikov, torej podatkov s terenskih snemanj

terenski zvezki

zbirka rokopisnih zapisov raznih zbiralcev

zbirka rokopisnih zapisov in prepisov raznih zbiralcev

zapuščina Franceta Marolta, Franceta Cigana, Radoslava Hrovatina, Valensa Voduška, Ivana Kokošarja, Matevža Kračmana, Oskarja Deva (del), Stanka Vurnika (del),

zbirka fotografskega gradiva; načrtujemo digitalizacijo gradiva in vključitev v bazo

zbirka video gradiva; načrtujemo digitalizacijo gradiva

NAZIV ZBIRKE: Arhiv Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU

MESTO HRAMBE / NASLOV: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Novi trg 5

Ljubljana

VSEBINA ZBIRKE: GNI ZRC SAZU skupaj hrani okoli 50.000 zapisov ali posnetkov ljudskih pesmi in inštrumentalnih viž., zapise ljudskih plesov in spremljajoče dokumentarno gradivo.

Zapisi in posnetki ljudskih pesmi in inštrumentalnih viž

Rokopisno gradivo

- Zbirka OSNP (275 map, več kot 13.000 zapisov),

- zbirka drugih rokopisnih zapisov (t.i. Štrekljeva zapuščina – 164 map, Glonarjeva zapuščina – 87 map), pesmaric in kopij zapisov iz NUK in tiskanih virov,

- zapuščina Franceta Marolta (32 map), Franceta Cigana (8 map), Radoslava Hrovatina (11 map),

Valensa Voduška (12 map), Ivana Kokošarja (15 map) in drugih zbiralcev – zapisi pesmi, plesov in

drugo etnomuzikološko gradivo

Zvočni posnetki

- Zbirka zvočnih posnetkov OSNP iz leta 1914 (12 voščenih valjev iz Adlešičev in Preloke, najstarejši zvočni nosilec v arhivu. Presnetki tega gradiva),

- posnetki na gramofonskih ploščah (215 plošč),

- zbirka zvočnih posnetkov na magnetofonskih trakovih od leta 1955 dalje (1628 trakov),

- zbirka zvočnih posnetkov na DAT kasetah (200 kaset DAT);

- zbirka zvočnih posnetkov drugih narodov.

Zbirka rokopisnih zapisov in kinetogramov slovenskih ljudskih plesov (620 zapisov)

Drugo dokumentarno gradivo

- terenski zvezki; nekateri prepisi (šege),

- zbirka fotografskega gradiva;

- fototeka in diateka (ljudski pevci, godci, glasbila, plesi, delo inštituta),

- zbirka filmov s folklorno tematiko (29 filmov), video posnetki,

- transkripcije zvočnih posnetkov, zapisniki,

- dokumentacija delovanja inštituta in starejših akcij zbiranja ljudskih pesmi.

Zbirka ljudskih inštrumentov

AVTOR(JI) ZBIRKE

Avtorji rokopisne zbirke: Odbor za nabiranje slovenskih narodnih pesmi z zapisovalci, dr. Karel Štrekelj, France Marolt, France Cigan, Radoslav Hrovatin, Valens Vodušek, Ivan Kokošar, Matevž Kračman, Oskar Dev, Stanko Vurnik, drugi zbiralci.

Avtor zbirke voščenih valjev: Dr. Juro Adlešič

Avtorji posnetkov zvočnega gradiva od leta 1955 naprej: Sodelavci Glasbenonarodopisnega inštituta

NAČIN UREDITVE

Vse gradivo v zbirki GNI je popisano v sumarnem popisu., magnetofonski posnetki in kasete s terenskimi zvezki, novejši posnetki na kasetah DAT pa z zapisniki.

Vse starejše gradivo je urejeno tudi s kartoteko. Zbirka Odbora za nabiranje slovenskih narodnih pesmi in poznejši pesni zapisi so urejeni s kartotekami po tekočih številkah, po krajih izvora, po tematiki, po prvem verzu, po začetku melodije in po metriki.

Del zbirke zvočnih posnetkov ljudskih pesmi in inštrumentalnih melodij, ki ima transkripcije, je prav tako urejen po istem principu - s kartotekami po tekočih številkah, po krajih izvora, po tematiki, po prvem verzu, po začetku melodije in deloma po metriki (okoli 29.000 pesmi in inštrumentalnih melodij)

Zbirka posnetkov na kasetah DAT je urejena z zapisniki.

MEDIJ

Težišče arhiva GNI je na zvočnih nosilcih (magnetofonski trakovi, kasete, kasete DAT), starejše gradivo pa je v obliki pisnih zapisov.

To gradivo dopolnjujejo pisni zapisi v obliki terenskih zvezkov oziroma sodobnih zapisnikov, fototeka, filmski in avdiovizualni posnetki.

ŠTEVILO ENOT

Navedeno pri posamičnih enotah.

STANJE ZBIRKE

Zbirka OSNP je delno že digitalizirana, v postopku pa sta tudi digitalizacija zvočnega gradiva in vključitev v bazo.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:

Zbirka v celoti – razen nekaj primerkov ljudskih inštrumentov - sodi v nesnovno dediščino. Težišče je na posnetkih pesmi in inštrumentalnega gradiva, pri čemer inventarizirani zvočni zapisi že presegajo enakovredno urejeno rokopisno gradivo.

Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF

(nedokončan dokument)

NAZIV ZBIRKE: **Fototeka (od leta 1955)**

MESTO HRAMBE: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF

VSEBINA ZBIRKE: negativni, fotografije, diapozitivi, D foto

AVTOR ZBIRKE: sodelavci OEIKA.

SKRBNICA ZBIRKE: Mihaela Hudelja

NAČIN UREDITVE: negativni v mapicah, fotografije na kartotečnih listih, diapozitivi v okvirčkih in folijah, Dfoto na trdem disku in na CD. Računalniški spiski posameznih zbirk

MEDIJ: film, fotopapir, Dfoto, CD

ŠTEVILO ENOT:

STANJE ZBIRKE: urejena in delno strukturirana, ni javno dostopna.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI:

Inštitut za arheologijo ZRC SAZU

NAZIV ZBIRKE: **Izročilo in prostor**

MESTO HRAMBE / NASLOV: Inštitut za arheologijo ZRC SAZU

VSEBINA ZBIRKE: Raznovrstno ljudsko izročilo, ki se nanaša na konkretne prostore.

AVTOR(JI) ZBIRKE: študenti arheologije

NAČIN UREDITVE: digitalna podatkovna zbirka

MEDIJ: digitalna besedila

ŠTEVILO ENOT: 70, v nastajanju.

STANJE ZBIRKE: strukturirana, delno že dosegljiva preko medmrežja.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI. Zbirka je v celoti posvečena nesnovni dediščini, v njej je največ podatkov za mitsko krajino in bajna bitja.

NAZIV ZBIRKE: Pripovedi Joža Čopa iz Bohinja

MESTO HRAMBE / NASLOV: ZRC SAZU (Inštitut za arheologijo - besedila, Inštitut za glasbeno narodopisje - zvočni posnetki, AVL - filmski posnetki)

VSEBINA ZBIRKE: spisovno gradivo, slikovno gradivo, zvočno gradivo; celostno izročilo o starem Bohinju

AVTOR(JI) ZBIRKE: Joža Čop, Andrej Pleterski, Janko Rožič.

NAČIN UREDITVE: papirni rokopisi, digitalne fotografije, digitalni video, digitalni zvočni posnetki.

MEDIJ: papir in digitalni

ŠTEVILO ENOT: 38 digitalnih audiokaset, 6 digitalnih videokaset, 971 digitalnih fotografij, preko 3000 strani rokopisov.

STANJE ZBIRKE: delno urejena, digitalni del je popisan, rokopisni del je delno popisan, kot celota v urejanju.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI. Zbirka je posvečena nesnovnemu bohinjskemu izročilu in nesnovni razlagi snovnih spomenikov Bohinja. Odličen vir za mite, običaje.

Pokrajinski muzej Koper

NAZIV ZBIRKE: Ljudski inštrumenti

AVTORJI: Dario Marušič, Vlasta Beltram, Marino Kranjac, Zvona Ciglič

MESTO HRAMBE: Pokrajinski muzej Koper, Oddelek za etnologijo

SKRBNICA: Zvona Ciglič

VSEBINA: Ljudski inštrumenti na področju Istre: žični inštr., inštr. z opno (tolkala), raglje, pihala in trobila, harmonike, tehnologija izdelave.

MEDIJ: Klasična kartoteka, videoteka (namenski video posnetki), digitalni medij (trdi disk, CD, DVD)

ŠTEVILO:

STANJE ZBIRKE: Oštevilčeni predmeti, kartoteka s fotografijami in zvokom na CD, katalog.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: Tehnologija izdelave inštrumenotv, zvočna podoba in tehnika igranja.

NAZIV ZBIRKE: Slovar narečnih izrazov

MESTO HRAMBE: Pokrajinski muzej Koper, Oddelek za etnologijo

AVTORICA IN SKRBNICA: Zvona Ciglič

VSEBINA: Narečni izrazi na območju zaledja obalnih mest slovenske Istre. Največ izrazov je s področja materialne kulture (poljedelstvo, živinoreja, orodje) ter favne in flore.

ŠTEVILO: 2001

MEDIJ: Trdi disk, program excell.

STANJE ZBIRKE: Izrazi z razlago po abecednem vrstnem redu. Se dopolnjuje.

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: Narečno izrazoslovje, jezikovna kultura.

NAZIV ZBIRKE: Fototeka

MESTO HRAMBE: Pokrajinski muzej Koper, Oddelek za etnologijo

AVTORJI: Zvona Ciglič (60%), Branko Šalamun, Vlasta Beltram, Dušan Podgornik, Jože Rehberger, Arhiv SEM (Orlove ekipe).

SKRBNICA: Zvona Ciglič

VSEBINA: Kompleksna etnološka problematika na območju delovanja Pokrajinskega muzeja Koper.

ŠTEVILO: 6000

MEDIJ: Negativi, pozitivni, diapozitivi in videokasete

STANJE ZBIRKE: Kartotečni listi s fotografijami in meta podatki, posebej zbirka negativov in diapozitivov, kartoteka tudi na trdem disku (excell).

OPISNA OCENA PODATKOV O NESNOVNI DEDIŠČINI: Od nesnovne dediščine je zastopana problematika kulturne krajine in znanje obdelave kamna v seriji videofilmov Kamniti svet.